

Educatie sem. 5

**Opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving
Academie Minerva**

2023-2024

Marieke van Stempvoort en Imka Buurke

Voorwoord

Beste student,

Dit is de reader voor Educatie 5 en de bovenbouwstage. Tijdens Educatie 5 werken jullie aan opdrachten jullie stage-ervaringen ondersteunen. Wij hopen dat je met deze handleiding genoeg informatie hebt voor het uitvoeren van de opdrachten en de bovenbouwstage.

In deze reader vind je:

- **De opdrachten**
- Een overzicht van de twee blokken (onder voorbehoud van beschikbaarheid gastdocenten)
- Informatie over de inhoud van de stage.
- Een verwijzing naar Onstage voor de beoordelingsformulieren.

Inhoudsopgave

INLEIDING	4
1.0 WAAR MOETEN STAGES /WERKPLEKKEN AAN VOLDOEN?	4
2.0 ONDERSTEUNENDE VAKKEN	5
2.1 <i>Beroepswerkplaats.....</i>	<i>5</i>
3.0 COMPETENTIES, INDICATOREN EN LEERDOELEN	6
4.0 OVERZICHT DOSSIEROPDRACHTEN MAART.....	7
5.0 RUBRIC EDUCATIE 5 (BEOORDELING)	11
6.0 ACTIVITEITENSHEMA BOVENBOUWSTAGE	14
6.0 HERKANSING	16
7.0 BEWAARTERMIJNEN	16
7.0 BIJLAGEN.....	17
7.1 <i>Formulier stageplan</i>	<i>17</i>
7.2 <i>Opbouw Logboek (bijvoorbeeld)</i>	<i>18</i>
7.3 <i>Stage- vragenlijst Stagebegeleider.....</i>	<i>19</i>

Inleiding

De opleiding werkt toe naar een brede vorming tot docent; bevoegd en start bekwaam voor de binnen- en buitenschoolse educatie. Dat betekent dus dat je in de bovenbouw van het VO op Havo en VWO moet kunnen functioneren. Dat heeft alles te maken met het diploma dat je krijgt, dat is namelijk 'ongedeeld ongegradeerd' en houdt in dat je ook na het afstuderen in de bovenbouw mag lesgeven. Toch mag je deze stage op verschillende plekken uitvoeren waar theorie wordt aangeboden, bijvoorbeeld in het MBO. Het is wel de bedoeling dat je een minimaal aantal uren werkervaring opdoet met het geven van theorielessen. Tijdens de stage reflecteer je voortdurend op je eigen handelen en neem je een eigen standpunt in ten opzichte van je ervaringen. Tijdens de bijeenkomsten is er ook tijd ingeruimd om samen te werken aan deze opdrachten.

1.0 Waar moeten stages /werkplekken aan voldoen?

Om ervoor te zorgen dat jouw leerervaringen op de stageplek betekenisvol zijn en aansluiten bij het didactisch concept en de inhoud van onze opleiding, hebben we een aantal inhoudelijke criteria opgesteld waar een goede stageplek aan voldoet;

1. De **stage is kunst-educatief**, dat wil zeggen dat het hoofdbestanddeel bestaat uit lesgeven en lesontwerpen.
2. Je hebt de mogelijkheid om te **werken vanuit een eigen leervraag**, deze leervraag is vanaf de start van de stage bekend bij de stagebegeleider.
3. Vanuit Academie Minerva worden studenten gestimuleerd om lessen te ontwerpen waarin:
 - **ruimte is voor eigen initiatief**, vernieuwing en experiment vanuit het eigen kunstenaarschap van de student.
 - **ruimte is om aan te sluiten bij actuele thema's uit de maatschappij**, hedendaagse kunst en populaire cultuur
 - **leerlingen een langdurig creatief proces doorlopen**
4. Je voldoet aan het aantal verplichte uren voor de stage: minimaal **16 uren lesgeven** in VO-bovenbouw **of MBO jaar 3 en 4, theorielessen geven**. Daarnaast vul je dit aan met praktijklessen.

Minimaal **100 uren** meedraaien projecten binnen en/of buitenschools, eigen keuze (onderzoek, kunst, educatie, enz. hoeft dus niet op de stageschool plaats te vinden, maar dat mag wel). Deze uren verantwoord je apart.

2.0 Ondersteunende vakken

2.1 Beroepswerkplaats

Heel semester 5 wordt er bij Educatie 5 aandacht besteed aan beroepsproducten die aansluiten aan bij de examenprogramma's van het VO. Dat zijn Kunst Algemeen en Kunstgeschiedenis 'oude stijl' en de praktische vakken Tekenen, handvaardigheid en Textiele Vormgeving 'oude stijl' voor VMBO, HAVO en VWO en CKV. Er wordt eveneens aandacht besteed aan de dossiervorming van het MBO. Deze verschilt wel per opleiding, daarom werken we met gastdocenten die je daar over zal informeren. Je kan de beroepsproducten daarom ook gebruiken als voor het MBO. Naast het maken van de beroepsproducten en stagelopen, reflecteer je voortdurend op je eigen handelen en neem je een standpunt in ten opzichte van je eigen ervaringen en vorm je een professionele visie op het beroep. **Hier werk je semester 5 aan en lever je in op Onstage.**

LEERUITKOMST:

Het is de bedoeling dat je aan het eind van semester 5 inzicht hebt in **de eindtermen van de examenprogramma's en dat je in staat bent om bijbehorend lesmateriaal (beroepsproducten) te ontwikkelen, uit te voeren en er op te reflecteren.**

De studiepunten voor stage en beroepswerkplaats (10 EC's) zijn als volgt verdeeld:

Urenverdeling/ verantwoording

- Waarvan +/- 40 uren tijdens de **les** (bijeenkomsten van 2,5 uren per week)
- Waarvan +/- 84 uren **buiten de les** (voorbereiding 5 uren per week)
- Waarvan +/- 40 uren gerichte **reflectie** (alleen of samen 2,5 uren per week)
- Waarvan +/- 100 uren zelfgekozen projecten. Het projecten aanbod wordt gepubliceerd via **Blackboard**.
- Waarvan minimaal **16 uren theorielessen geven** in VO-bovenbouw of MBO jaar 3 en 4.

TOTAAL: 280 uren= 10 EC

Je bent dus **ruim 2 dagen per week** bezig met dit vak, ga dus maar uit van twee en een halve dag (excl. studievrije weken en incl. de projectweek in week 46).

3.0 Competenties, indicatoren en leerdoelen

Je brengt, vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie, voor individuele en groepen lerenden kunsteducatieve leerprocessen tot stand.
Je creëert vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie kunsteducatieve leeromgevingen die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden veilig en betekenisvol zijn.
Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante theorie op het gebied van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
Je stimuleert artistieke mogelijkheden van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling zowel op individueel als op groepsniveau.
Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.
Je levert een bijdrage aan de ontwikkeling van discipline overstijgende leerprocessen zowel binnen de kunstvakken als daarbuiten.
Je brengt vanuit ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende artistieke beroepscontexten.
Je hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën
Je beargumenteert jouw artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk op effectieve wijze.
Je creëert een veilig klimaat in gesprekken en samenwerkingen.
Je levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
Je gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
Je draagt adequaat je artistieke visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.
Je onderzoekt relevante ontwikkelingen binnen je eigen beroepspraktijk met betrekking tot (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving.
Je past culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' toe in de beroepspraktijk.
Je opereert effectief binnen netwerken, (nieuwe) media die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve contexten, zowel op analogoos als digitaal gebied.
Je voert vanuit je vakmanschap projecten uit in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum, van initiëren tot evalueren.
Je benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met de beroepspraktijk.
Je ontwikkelt door reflectie en onderzoek inzicht en kennis voor je functioneren als professional.
Je reflecteert systematisch op je ontwikkeling als professional
Je ontwikkelt beroepsproducten op basis van uitgevoerde onderzoeken.
Je stimuleert en begeleidt het artistiek onderzoekend vermogen van lerenden.
Je ontwikkelt jouw professionele identiteit op duurzame wijze op basis van praktijkervaring en onderzoek.

4.0 Overzicht dossieropdrachten maart.

START

- **Aanmelden voor de stage in OnStage.**
Iedereen dient zich via OnStage aan te melden voor de stage, daar vul je alle stage-gegevens in. Vervolgens dien je zelf het stagecontract te uploaden. Wees zorgvuldig met het invullen van de gegevens, deze worden exact overgenomen en gebruikt voor correspondentie doeleinden.
- **Eerste contact: kennismaken, informeren en afspraken maken**
Het eerste contact met de stageplek zal via de mail of telefoon verlopen. Bijvoorbeeld d.m.v. een mail waarin je je formeel voorstelt. Stageplekken kunnen erg verschillen daarom is het raadzaam om heldere afspraken te maken over de uit te voeren werkzaamheden.
- **Stageplan opstellen met o.a. jouw stagedoelen** (zie bijlage 11.1) en toevoegen aan je stagereflectieverslag.
- **PPT eigen werk**
Om jezelf voor te stellen aan de klassen die je les gaat geven maak je een presentatie waarin jij jezelf voorstelt. Bijv. wat maak je, hoe werk je, waarom vind jij kunst belangrijk, wat kan de leerling verwachten bij jou?

BEROEPSPRODUCTEN:

Deze opdrachten lever je in via Onstage

1. **Ontwerp een praktische opdracht** voor de bovenbouw van het VO/of voor het 3 of 4de jaar van het MBO incl. een beoordelingsmodel. Bij beeldende vakken is beoordelen lastig. Het is raadzaam om van tevoren goed na te denken (en af te stemmen) wat de te beoordelen aspecten zijn. Hierbij moet gebruik gemaakt worden van de leerdoelen die in de lessencyclus zijn opgenomen. Ook moet worden nagedacht over hoe je de beoordelingen terug worden geven aan de leerlingen. Bijvoorbeeld klassikaal, persoonlijk, met (schriftelijke) uitleg of juist niet? Wordt er extra aandacht gegeven aan de leerlingen met een onvoldoende of niet? Een andere mogelijkheid is bijvoorbeeld om de leerlingen te betrekken in het proces van het beoordelen.
2. **Ontwerp een aantal theorielessen** voor KA en/ of KUG en/ of CKV met bijbehorend materiaal en leerdoelen. **Alle theorielessen zet je achter elkaar** in een bestand en lever je in op Onstage.
3. **Maak 5 examenvragen** op basis van de taxonomie van Bloom.
4. **Schrijf een paper over de problematiek van het vak CKV.** In je paper laat je zien dat je de complexiteit van het keuzeprobleem binnen CKV begrijpt en de bronnen juist hebt toegepast. Gebruik deze bronnen en vul zelf aan.
 - a. Ziehe, T., (1998), Everyday culture and the formation of identity, Royal tropical Institute The Netherlands,
 - b. Maanen, van, H. (1998) 'C of K in CKV'. State of the Art. 15 jaar denken over kunst en cultuurbeleid. Groningen
 - c. Dieleman, C., (2007) Kiezen voor kwaliteit? Het keuzeprobleem binnen CKV. Utrecht, Conferentie onderzoek in cultuureducatie.
 - d. max. 1200 woorden

5. **Ontwerp een Culturele Activiteit** die geschikt is voor een nader te bepalen klas of groep. Maak hier een verwerkingsopdracht voor. Beargumenteer jullie keuze voor zowel de activiteit als de opdracht en gebruik daar voor de **bronnen van opdracht 3**.
6. **Culturele Activiteiten (CA's) en bronnen**. Je houdt gedurende dit semester je bronnen en de ondernomen culturele activiteiten bij. Voor zowel je artistieke praktijk als je onderwijspraktijk. Geef een korte beschrijving en argumenten voor je keuze.

STAGEREFLECTIE

Deze opdracht lever je in op OnStage

7. Reflectiedossier

Naast het lesgeven op je stageschool hou je bij hoe de stage verloopt. Dit doe je in de vorm van een logboek. In het logboek verzamel je documenten **voor reflectie**. Bijvoorbeeld feedback, een enquête van leerlingen, observatieformulieren.

Hieronder staan de verschillende opdrachten en hoe je deze verwerkt en uiteindelijk gebruikt voor je reflectie.

- **Observeren op school**
Tijdens de start van je stage is het de bedoeling dat je veel observeert, om een goed beeld van de school, de dynamiek tijdens lessen en de leerlingen te krijgen. Het is van belang dat je verschillende klassen, individuele leerlingen en docenten observeert. Reflecteer op je observaties en gebruik daarbij instrumenten zoals bijvoorbeeld een observatietool.
- **Bijhouden van een logboek op de school**
Tijdens de stage is het belangrijk dat je opschrijft wat je meemaakt, wat opvalt, wat belangrijk was en wat je geleerd hebt. Digitaal bijhouden is het handigst. **(zie voorbeeld in Onstage)**
- **Reflectie n.a.v. het logboek**
Schrijf 2x een ABC' tje en **gebruik Ofman, of Leary**. Je bent vrij in de gebruikte modellen.
- **Feedback van je docent**
Vraag aan medestudenten en de begeleidend docent(e) of ze je willen observeren. Laat hun bijvoorbeeld de **feedback** (formulieren) invullen.
- **Leerlingenenquête**
Ook een leerling enquête geeft veel informatie over je stage. Aan het einde van je stageperiode laat je de leerlingen een enquête invullen. Houd hierin rekening met je stage-doelen, verwerk deze erin.
- **Stagegesprek met stagebegeleider en docent Minerva**
Halverwege de stage organiseer jij een gesprek met je stagedocent en een docent van de beroepswerkplaats. Dit gesprek gaat over jouw functioneren op je stageplek en is evaluerend van aard. Van dit gesprek maak je een verslag dat je toevoegt aan je reflectiedossier.

- **Evaluatie stagebegeleider.** Bij het afronden van de stage vult de stagebegeleider een **evaluatieformulier** in.
- **Analyse van de feedback**
Breng een ordening aan in de feedback die je hebt ontvangen bijv. op de inhoud van je lessen, samenwerking, performance. **Is hier een patroon in te ontdekken?** zijn er bepaalde elementen die steeds terug keren? Trek hieruit een conclusie en beschrijf wat jouw visie op het vak is en hoe je dat in jouw lessen terugziet.

ALLES af te ronden in week 8 van blok 2, herkansingsweek 6

- **Afscheid en afspraken**

Je dient de stageperiode bewust af te sluiten. Denk hierbij ook na over de nog te maken afspraken, bijvoorbeeld over de evaluatieformulieren of de stage enquête of afspraken over wanneer er een kopie van het stageverslag gebracht wordt bijvoorbeeld.

- **Stagepresentatie.**

Als afsluiting van de stage vindt er een stagepresentatie plaats in de Beroepswerkplaats. De stagepresentatie is erop gericht om te reflecteren en evalueren aan het einde van een periode waarin ervaring is opgedaan.

De presentatie duurt 5 minuten waarin je een **kwestie/probleem/gebeurtenis** waar je tijdens je stage mee te maken kreeg, geef hier een beeld van. Vertel vervolgens **hoe je hebt gehandeld** en wat er toen gebeurde. Daarna reflecteer je op hoe je het **achteraf beter/ anders had kunnen doen, gebruik hierbij literatuur. Geef vervolgens aan hoe het aansluit op jouw visie** als docent-kunstenaar en in jouw lessen/ of m.b.t. het vak. De presentatie geschiedt voor een groep met medestudenten. Aan het einde van de presentatie reageren de docenten en je medestudenten op het gepresenteerde.

5.0 Rubric EDUCATIE 5 (beoordeling)

Dossier opdrachten	O=0 pt	V =1 pt	G=2 pt
Organisatie van ervaringsleren (stage en projecten)	Je hebt het proces van stagelopen niet goed aangepakt en/ of onvoldoende gecommuniceerd en op een onacceptabele manier samengewerkt met de instelling.	Je hebt het proces van stagelopen redelijk goed aangepakt, voldoende gecommuniceerd en op een acceptabele manier samengewerkt met de instelling.	Je hebt het proces van stagelopen goed aangepakt, helder gecommuniceerd en op een prettige manier samengewerkt met de instelling.
Opdracht 1 Ontwerp een praktische opdracht	Je laat nog niet goed zien hoe het artistieke werkproces werkt en hebt nog geen adequate vertaling gemaakt naar concreet lesmateriaal.	Je laat zien hoe het artistieke werkproces werkt, maar hebt nog geen adequate vertaling gemaakt naar concreet lesmateriaal.	Je laat zien hoe het artistieke maakproces werkt en kan deze helder vertalen naar concreet lesmateriaal.
	Jouw lesmateriaal brengt het artistieke leerproces niet voldoende op gang de leerling heeft te weinig keuzes tijdens het maakproces.	Jouw lesmateriaal brengt het artistieke leerproces op gang waarbij een leerling een beperkt aantal mogelijkheden en keuzes heeft tijdens het maakproces.	Jouw lesmateriaal brengt het artistieke leerproces op gang waarbij een leerling veel mogelijkheden en keuzes heeft tijdens het maakproces.
	Je hebt geen hedendaagse kunstenaars in relatie tot maatschappelijke onderwerpen gebruikt in het ontwerp van lesmateriaal.	Je hebt hedendaagse kunstenaars gebruikt in het ontwerp van lesmateriaal.	Je hebt hedendaagse kunstenaars in relatie tot maatschappelijke onderwerpen gebruikt in het ontwerp van lesmateriaal.
	Je hebt vage, niet relevante en/ of onhaalbare manieren van reflectie ingebouwd.	Je hebt een werkvorm m.b.t. reflectie in je ontwerp ingebouwd.	Je hebt vernieuwende werkvormen m.b.t. reflectie in je ontwerp ingebouwd.
Opdracht 2 Ontwerp een aantal theorielessen	Je houdt in je lesontwerp onvoldoende rekening met de uitgangspositie/ voorkennis van de leerlingen.	Je houdt in je lesontwerp ten dele rekening met de uitgangspositie/ voorkennis van de leerlingen.	Je houdt in je lesontwerp rekening met de uitgangspositie/ voorkennis van de leerlingen.
	Je kan op grond van DIM en Mayer onvoldoende een activerende les ontwerpen.	Je kan op grond van DIM en Mayer ten dele een activerende les ontwerpen.	Je kan op grond van DIM en Mayer een activerende les ontwerpen.
	Je hebt geen actueel thema/ problematiek gebruikt voor het ontwerp van een opdracht.	Je hebt vanuit een actueel onderwerp een opdracht ontworpen, maar deze komt niet voldoende terug in wat de leerlingen leren over het onderwerp.	Je hebt vanuit een actueel onderwerp een opdracht ontworpen waardoor leerlingen meer begrip krijgen over het onderwerp.
	Je hebt het werk van kunstenaars na 2000 niet ergens gebruikt als inspiratiebron voor een les ontwerp	Je hebt het werk van kunstenaars na 2000 gebruikt als inspiratiebron maar komen niet goed tot hun recht in je ontwerp.	Je hebt het werk van kunstenaars na 2000 gebruikt als inspiratiebron voor een les ontwerp en komen goed tot hun recht.
	Je wisselt niet af in je ontwerp tussen receptie (bronnen, theorie), productie (onderzoek, praktijkopdrachten) en reflectie (op het eigen werk en dat van anderen).	Je wisselt ten dele af in je ontwerp tussen receptie (bronnen, theorie), productie (onderzoek, praktijkopdrachten) en reflectie (op het eigen werk en dat van anderen).	Je wisselt goed af in je ontwerp tussen receptie (bronnen, theorie), productie (onderzoek, praktijkopdrachten) en reflectie (op het eigen werk en dat van anderen).
	Je laat zien dat je geen rekening houdt met verschillen en maakt geen gedifferentieerde les.	Je laat zien dat je rekening houdt met verschillen maar in de lesontwerp is dit ten dele zichtbaar.	Je laat zien dat je rekening houdt met verschillen en maakt een gedifferentieerde les.

	Je hebt het werk van een hedendaagse kunstenaars niet in relatie gebracht tot andere cultuurperiodes.	Je hebt het werk van een hedendaagse kunstenaars onnavolgbaar in relatie gebracht tot andere cultuurperiodes.	Je hebt het werk van een hedendaagse kunstenaars navolgbaar in relatie gebracht tot andere cultuurperiodes.
Opdracht 3 Maak 5 examenvragen	Je begrijpt de Taxonomie van Bloom nog niet voldoende en kunt op grond daarvan ook nog geen vragen en een beoordelingsmodel construeren.	Je begrijpt de Taxonomie van Bloom ten dele, je haalt het type vragen nog door elkaar maar hebt wel op grond daarvan vragen en een beoordelingsmodel geconstrueerd.	Je begrijpt de Taxonomie van Bloom en kunt op grond daarvan vragen en een beoordelingsmodel construeren.
Opdracht 4 Schrijf een paper over de problematiek van het vak CKV.	Je begrijpt de complexiteit van het keuzeprobleem binnen CKV niet nog niet.	Je begrijpt de complexiteit van het keuzeprobleem binnen CKV op een voldoende niveau.	Je begrijpt de complexiteit van het keuzeprobleem binnen CKV en kan deze helder op grond van bronnen framen.
	Je hebt de bronnen onjuist/ of onvolledig toegepast.	Je hebt de bronnen juist toegepast.	Je hebt de bronnen juist toegepast en hebt extra bronnen toegevoegd.
	Je hebt een rommelig stuk geschreven, of het mist een heldere opbouw.	Je hebt een voldoende betooglijn in je paper.	Je hebt een heldere betooglijn in je paper.
Opdracht 5 Culturele Activiteiten (CA's) en bronnen.	Je noemt geen of een minder concreet voorbeeld van een CA die je zou kunnen gebruiken binnen CKV lessen.	Je noemt een concreet voorbeeld van een CA die je zou kunnen gebruiken of toepassen in een CKV les.	Je noemt een concreet voorbeeld van een CA die goed past bij jouw conclusie en die je zou kunnen gebruiken in jouw CKV les.
Opdracht 6 Culturele Activiteiten (CA's) en bronnen.	Je hebt een lijst met culturele activiteiten en bronnen, maar je geeft er geen uitleg bij.	Je hebt een lijst met culturele activiteiten en bronnen, en je legt uit wat je hebt ondernomen.	Je hebt een lijst met culturele activiteiten en bronnen en onderbouwt hoe deze hebben bijgedragen aan jouw ontwikkeling en bijdragen aan jouw visie.
Opdracht 7 Reflectiedossier	Je hebt geen instrument zoals (bijvoorbeeld een Leerlingenquête of een feedbackformulier, stagegesprek of observaties van anderen) ingezet om feedback te verzamelen.	Je hebt slecht een instrument zoals (bijvoorbeeld een Leerlingenquête of een feedbackformulier, stagegesprek of observaties van anderen) ingezet om feedback te verzamelen.	De instrumenten zoals (een Leerlingenquête, feedbackformulieren, stagegesprek, observaties van anderen) zijn ingezet om feedback te verzamelen.
	De ontvangen feedback is niet in context gezet of je hebt nog geen eigen reactie hierop beschreven.	De ontvangen feedback is niet in context gezet of je hebt nog geen eigen reactie hierop beschreven.	De ontvangen feedback is in een context gezet en de eigen reactie hierop is helder beschreven.
	In je conclusie maakt je geen gebruik van analyses en feedback en je beschrijft nog niet een heldere rode draad in jouw stageactiviteiten.	In je conclusie maakt je geen gebruik van analyses en feedback en je beschrijft nog niet een heldere rode draad in jouw stageactiviteiten.	In je conclusie maakt gebruik van je ervaringen, analyses, reflecties en feedback en je beschrijft de rode draad van jouw stageactiviteiten.
	Je zien dat je naar aanleiding van je bevindingen nog geen plan hebt voor de toekomst.	Je laat zien dat je een plan hebt voor de toekomst.	Daarbij laat je zien dat je naar aanleiding van je bevindingen een plan voor de toekomst hebt.

	<p>Je hebt een onvoldoende beginnende visie op het vak op basis van je ervaringen of bronnen. Je geeft geen argumenten voor deze visie.</p>	<p>Je hebt een voldoende maar niet echt onderbouwde (op basis van je eigen ervaringen en bronnen) beginnende visie op het vak op basis van je ervaringen.</p>	<p>Je hebt een onderbouwde (op basis van je eigen ervaringen en bronnen) beginnende visie op het vak op basis van je ervaringen.</p>
--	---	---	--

6.0 Activiteitschema bovenbouwstage

Week	Zelf	Tijdens beroepswerkplaats
1	Contact zoeken stageschool, Onstage invullen	<p>Kennismaking groepen verkort 2 en jaar 3</p> <p>Stage opdrachten uitleg Heeft iedereen contact? En duidelijkheid over de te geven lessen? Stageorganisatie: Welke documenten, contact stageschool? Al gemaald?</p> <p>Kunstvakken landschap met eindtermen, COLs maken: Mix verkort en jaar 3 in COLs duidelijk zichtbaar. De COL geldt voor 1 blok, en evt blok 2 weer mixen. Korte opdracht in groepen: uitzoeken CKV, kunst/kua, tehatex, mbo en eindtermen/competenties uitvogelen in Cols en gedeeld doc fabriceren door studenten in Onedrive</p>
2	Stageplan maken Reflectielogboek bijhouden	<p>Relaties vakken sem 5 bekijken. Persoonlijke invulling pedagogiek/didactiek/vakkennis met behulp van eigen "visie formulering" voor de stage (dus ook stageschool meenemen). Korte opdracht in COLs over didactische driehoek. Situaties pedagogisch handelen inventariseren en uitspelen.</p> <p>IN COLs: Stagedoelen formuleren m.b.v. werkwoorden BLOOM in COLs: NODIG: Kernbegrippen visie vd school Competenties Reflectie stage jaar ½ Inhoud van de te geven vakken Lijst werkwoorden Bloom, dus scherp formuleren en checken op haalbaarheid (HOE organiseer je nieuwsgierigheid bijv?) Reflectie: In je Col je volgorde van je stagedoelen aan elkaar toelichten: waarom staat jouw nummer 1 op 1?</p> <p>Eindpresentatie: iedereen zegt aan elkaar hardop wat hen het belangrijkste vindt voor een goeie start met een groep op je stage.</p> <p>Bereid je interview(s) met mensen op je stagewerkplek voor.</p>
3	Meelopen met de docent Lessen voorbereiden Reflectielogboek bijhouden	<p>Verdelen cols met eigen bijdragen: welke studenten organiseren wat in blok 2? Eerst inventariseren wensen, en dan verdelen en deadlines afspreken. Duidelijk WAT je gaat doen, WIE je evt uitnodigt en HOEVEEL TIJD je nodig hebt per groepje. Elke COL geeft volgende week aan.</p> <p>Info over Mayer en DIM</p> <p>STAGE Wat zijn de eerste ervaringen? Welke vragen heb je? Wat heb je meer nodig voor je gevoel?</p> <p>Intervisie volgens vaststaand model (komt in BB)</p> <p>Afronding: opbrengsten intervisie noemen.</p> <p>Werken aan: Achterhalen visie op leren van de school>> verzameling folders, website Achterhalen visie op kunst vd school> vakwerkplan, rooster, faciliteiten (aantal vaklokalen bijv), lesmethoden</p>

		<p>Start: Wat is een kunst pedagogische visie?</p> <p>Associatieketen/mindmap: wat als jij er zou werken? Mix school en je eigen</p>
4	<p>Meelopen met de docent/ lesgeven</p> <p>Lessen voorbereiden en stagegesprek plannen</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>Maandag 26 september</p> <p>Inhoud: Een goede beeldende opdracht/ les, creativiteit, en wat daar mee samenhangt</p> <p>Verwerken in je COL: Observeren op je stages</p> <p>Wat zijn de opvallendste inhouden op je stageschool</p> <p>Wat zijn de opvallendste pedagogische uitgangspunten?</p> <p>Wat zijn de didactische "regels"/gewoontes/strevens op je stageschool?</p> <p>Deze keer werk je eerst samen met degene die op een gelijk-aardige stage loopt.</p> <p>Werken aan je opdrachten, ga lessen maken.</p>
5		<p>9.30uur De Suikeruni terrein met info over MBO</p>
6	<p>Meelopen met de docent/ lesgeven</p> <p>Lessen voorbereiden en stagegesprek plannen</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>CKV opdracht centraal</p> <p>Kijkwijzers theater verzamelen</p> <p>Kunstbeschouwen en CKV: beleven met of zonder "structuur"?</p> <p>Wat is een goeie manier van reflectie voor culturele activiteiten georganiseerd door school.</p> <p>3 artikelen voor de opdracht bespreken</p> <p>Lees de artikelen samen met je COL.</p> <p>Bezoek educatie NNT wordt hieromheen geplanned</p>
7	<p>Contracten stage regelen</p> <p>Lessen voorbereiden</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>Presentaties hoogtepunten logboeken. Wat komt hier allemaal samen? Max 2 minuten pp!</p> <p>In je COL's:</p> <p>Onderzoek aantal visie's op leren en consequenties voor kunst</p> <p>Zet verschillen tegen elkaar af. Gebruik position paper van onderwijskunde bijvoorbeeld hierbij.</p> <p>Presenteer in Cols wat je bij de andere vakken hebt geleerd dat je nu in je stage gebruikt, wat is de verbinding tussen de vakken op Minerva? Welke onderwijsvisie en visie op kunstvakken heeft DBKV volgens jullie? Wat zou er aangevuld kunnen worden en hoe?</p>
HERSTVAK		
8	<p>Meelopen met de docent/ lesgeven</p> <p>Lessen voorbereiden</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>Kunst beschouwen: verzamel diverse modellen.</p> <p>Verbind deze modellen aan Parsons.</p> <p>Verbind je nieuwe informatie aan je lessen, maak zichtbaar.</p>
Blok 2 1	<p>Meelopen met de docent/ lesgeven</p> <p>Lessen voorbereiden</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>volgt</p>
Blok 2 2	<p>Meelopen met de docent/ lesgeven</p> <p>Lessen voorbereiden</p> <p>Reflectielogboek bijhouden</p>	<p>volgt</p>

Blok 2 3	Meelopen met de docent/ lesgeven Lessen voorbereiden Reflectielogboek bijhouden	volgt
Blok 2 4	Meelopen met de docent/ lesgeven Lessen voorbereiden Reflectielogboek bijhouden	volgt
Blok 2 5	Idem.	Uitleg afronding
Kerstvak		
Kerstvak		
Blok 2 6	Meelopen met de docent/ lesgeven Lessen voorbereiden Reflectielogboek bijhouden	presentaties
Blok 2 7		presentaties
Blok 2 8	Stage afronden	Stage afronden

6.0 Herkansing

Als je de stage niet met een voldoende resultaat afrondt, dan word je in de gelegenheid gesteld te herkansen in maart. De onvoldoende onderdelen moeten worden aangevuld en verbeterd. Haal je dat niet moet je wachten op januari het jaar erop en mag je dus niet beginnen met het afstudeerproject.

7.0 Bewaartermijnen

De stageverslagen worden na afloop van de beoordeling zeven jaren door de opleiding bewaard in een digitaal archief. Je dient zelf zorg te dragen voor documentatie in je (studie)portfolio.

7.0 Bijlagen

7.1 Formulier stageplan

Naam student: Naam school: Naam begeleider:	
Soort stage:	Begeleider(s) binnen de instelling:

Stageperiode Wanneer ga je stagelopen? Op welke dagen en welke uren en aan welke klassen?	
Welke stageopdrachten uit deze handleiding, moet je uitvoeren?	
Stagedoelen: (en waarom kies je voor deze doelen?)	
Akkoord Stagebegeleider (s) van de school	Datum:

7.2 Opbouw Logboek (bijvoorbeeld)

Datum:

Klas:

Inhoud les:

<i>Leerdoel of persoonlijk ideaal</i>	<i>Hoe ga je je doel behalen? (in de volgende les)</i>	<i>Wat gebeurde er?</i>	<i>Hoe kijk je terug? (reflectie)</i>	<i>Tips voor de volgende les</i>
<i>Doel 1</i>				
<i>Doel 2</i>				
<i>Doel 3</i>				
<i>Doel 3</i>				
<i>Doel 4</i>				
<i>Enz.</i>				

7.3 Stage- vragenlijst Stagebegeleider

Met behulp van deze vragenlijst willen we onderzoeken hoe tevreden u bent over de stage en we willen weten hoe de student geeft gefunctioneerd aan de hand van de competenties die gelden voor deze opleiding.

Naam student:

Naam stagebegeleider

Naam (onderwijs)instelling:

Bovenbouwstage

Informatievoorziening vanuit de opleiding

Met welk cijfer waardeert u de volgende aspecten (omcirkel Onvoldoende, Voldoende, Goed)

1.	De informatie die u kreeg over de organisatie van de stage?	O-V-G
----	--	-------

2.	Hoe waardeert u de lengte van de stageperiode? <input type="radio"/> Precies goed <input type="radio"/> Te kort <input type="radio"/> Te lang
----	---

3.	Hoe waardeert u het tijdstip van het stagebezoek? <input type="radio"/> Precies goed <input type="radio"/> Te vroeg <input type="radio"/> Te laat
----	---

Begeleiding

Hoe waardeert u de volgende stellingen (omcirkel Onvoldoende 0pt, Voldoende 1pt, Goed 2pt) Deze score wordt overgenomen in de uiteindelijke beoordeling van de stage.

4.	De manier waarop de student gebruik maakte van uw feedback?	O-V-G
----	---	-------

Algemeen oordeel

Met welk cijfer waardeert u de volgende aspecten (omcirkel Onvoldoende, Voldoende, Goed)

5.	Het bereiken van (bijdragen aan) de doelstellingen van uw instelling met deze stage?	O-V-G
6.	De bruikbaarheid van de inspanningen van de student voor uw instelling?	O-V-G

7.	Zou u wensen dat u deze student t.z.t. kunt aannemen als beginnend beroepsbeoefenaar? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nee
----	--

Evaluatie van de leerdoelen op de stageplek

Hoe waardeert u de volgende stellingen (omcirkel Onvoldoende, Voldoende, Goed)

8.	2.4 De student kan de leerlingen goed begeleiden in hun leerproces.	O-V-G
9.	2.1 De student houdt rekening met hoe de ontwikkeling van lerenden verloopt , en weet daarmee om te gaan.	O-V-G
10.	2.2 De student richt de onderwijssituatie zo in dat ieder individu de ruimte krijgt om aan betekenisvolle opdrachten te werken.	O-V-G
11.	2.5 De student heeft kennis van het beoogde eindniveau en weet dit in tussenstappen te ontwikkelen .	O-V-G
12.	2.5 De student toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden op verantwoorde wijze .	O-V-G
13.	2.2 De student ondersteunt de lerenden in hun leerproces door leervragen/problemen te signaleren en er juist op te reageren.	O-V-G
14.	2.1 De student realiseert op basis van kennis van groepsdynamica en communicatie met lerenden een prettig leef- en werkklimaat . (kan orde houden o.a.)	O-V-G
15.	2.6 De student kan discipline-overstijgende informatie en/of opdrachten aanreiken tijdens de lessen.	O-V-G
16.	3.4,5 De student stelt zich open op en weet contacten aan te gaan met collega's	O-V-G
17.	3.3 De student levert een constructieve bijdrage aan een gezamenlijk proces op de stageplek.	O-V-G
18.	3.3 De student heeft organiseert zijn/ haar werkzaamheden goed tijdens de stageperiode.	O-V-G
19.	5.1 De student verbetert zijn beroepsuitoefening op een planmatige manier.	O-V-G

Schriftelijke motivatie evaluatie

Dit is het einde van het evaluatiesformulier.

Dank u voor het invullen!

Eindevaluatie van de stage

O-V-G

