

EDUCATIE 3: JAAR 2 – 2023-2024 – blok 1

Pete Silverstein & Esther Schaareman

Uit de ECTS-course:

Inhoud van de lessen Educatie 3 (jaar 2, blok 1 & 2):

Stage

Bij Educatie 3 houd je je bezig met het deel van het beroep dat gaat over kunst educatieve situaties (binnen- en buitenschools), overdracht, kunsteducator zijn, zowel in vakspecifiek als in algemeen pedagogisch, didactisch en onderwijskundig opzicht. Ook oriënteer je je op het ondernemerschap en netwerken binnen de kunst- en cultuursector.

Je bereidt je stage voor: je oriënteert je op je stage instelling, je ontwerpt een beroepsproduct (prototype), voert testen uit en evalueert ze.

Je onderzoekt welke kennis, vaardigheden, en attitudes voor jou belangrijk zijn als kunsteducator. Je verdiept je eigen visie op kunst(educatie).

Pedagogiek, (vak)didactiek, onderwijskunde, psychologie: theorie en praktijk

Je verdiept je kennis van pedagogische, didactische en onderwijskundige thema's die een theoretische basis vormen voor je kunsteducatieve handelen. Je leert verbanden te leggen tussen psychologische modellen (m.b.t. waarnemen en leren) en je eigen praktisch handelen. Je past leerpsychologische uitgangspunten en inzichte toe op je beroepsproducten.

Je bereidt intervisiesessies waarin je cases uit je stage-ervaringen bespreekt; je participeert actief in die van anderen.

Culturele activiteiten

Je onderneemt een reeks van culturele activiteiten die inspirerend zijn voor je eigen ontwikkeling als kunstenaar en kunsteducatieve praktijken.

Opdrachten Educatie 3 (blok 1 & 2)

1. Educatieportfolio (deel 1)
2. Beroepsproduct ontwerpen, uitvoeren en evalueren (buitenschoolse) keuzestage
3. Opdracht kunst(educatief) netwerk

Opdrachten & beoordeling blok 1:

1. Educatieportfolio (deel 1)

Je Educatieportfolio bevat een aantal *verwerkingsopdrachten* die je naar aanleiding van de lessen van één blok maakt. De opdrachten staan in aparte bestanden op Blackboard en zijn

bedoeld om de stof van het betreffende blok te verwerken. Je Educatieportfolio kan een padlet-bestand zijn, maar je kan natuurlijk ook kiezen voor een andere vorm.

Ook neem je de *intervisierondes* n.a.v. je keuzestage op in je Educatieportfolio.

Gedurende het jaar worden er een aantal (kunsteducatieve) *projecten* aangeboden waaraan je mee kan doen: sommigen zijn verplicht, anderen zijn facultatief. Houd de mededelingen hierover op BlackBoard goed in de gaten. Je ervaringen die je tijdens de projecten hebt opgedaan (als deelnemer, organisator, ontwerper, etc.) komen ook in je Educatieportfolio.

Tenslotte doe je verslag van de *Culturele Activiteiten* die je in dit blok hebt ondernomen: je doet gedurende het studiejaar 10 culturele activiteiten waarmee je je eigen culturele referentiekader verbreedt en verdiept. Dat zijn er dus ca. 3 per blok. De stad Groningen (en het Ommeland) heeft veel te bieden, maar oriënteer je zeker ook op het (inter)nationale aanbod. Je schrijft een kort verslagje van de culturele activiteit, wat je ervan vond en wat je geleerd hebt en leg een link met de educatieve mogelijkheden van de activiteit.

Aan het eind van het blok evalueer je de opdrachten met één of meer klasgenoten en je schrijft een *reflectie* waarin je benoemt wat je geleerd hebt en wat je verder wilt ontwikkelen n.a.v. het blok (feedback, feedforward, feedup).

Beoordelingscriteria:

- Het educatief portfolio is compleet: alle verwerkingsopdrachten staan erin, alle CA's en de weerslag van de intervisies en projecten;
- De student geeft per opdracht, ervaring en intervisieronde weer wat hij/zij/hen geleerd heeft;
- De student reflecteert individueel op de reeks van activiteiten van het blok en formuleert op heldere wijze waar hij/zij/hen het komend blok de focus op richt.

2. Beroepsproduct ontwerpen, uitvoeren en evalueren (keuzestage)

In blok 1 start je met je Keuzestage: je kiest een stage-instelling buiten het reguliere onderwijs. Je formuleert zelf je stagedoelen in overleg met de stage-instelling en je stage-begeleider. In blok 1 oriënteer je je op je stage-plek zodat je in blok 2 een beroepsproduct kan ontwerpen waarin je iets toevoegt aan de plek waar je stage loopt: een verbetering van iets dat al bestaat, een plan, een project, een beleidsstuk, etc.

Zie verdere toelichting, opdrachten en beoordelingscriteria: Aanvulling stagehandleiding Keuzestage jaar 2, 2023-2024.

3. Kunsteducatief netwerk

Het werkveld van een kunstdocent is breed: als kunst-educator kan je niet alleen in het reguliere onderwijs terecht komen (PO, VO, MBO of HBO), maar ook in buitenschoolse (educatieve) kunstinstellingen, musea, festivalorganisatie, overheidsorganisaties,

commerciële aanbieders van kunst & cultuur, etc. In je keuzestage verken je dat brede werkveld en je onderzoekt wat bij jou past. Om greep te krijgen op dat werkveld, breng je het netwerk in kaart dat voor jou (mogelijk) interessant en relevant is.

Je maakt een helder overzicht van alle belangrijke culturele partners (instellingen) in de omgeving van je stageplek of je toekomstige werkveld waarmee je kansen in het samenwerken ziet. Je denkt na over je eigen opvattingen, voorkeuren en ambities wat betreft je visie op het brede veld van kunsteducatie, (binnenschool/ buitenschool, enz.). Op welke wijze zie je mogelijkheden om kunstenaarschap en/of je kunsteducatorschap in te zetten?

Opdrachtbeschrijving:

- Beschrijf en motiveer je keuzes per instelling. Waarom heb je de keuzes gemaakt? Wat vind je interessant aan de instelling? Denk aan onderwijs-, onderwijsondersteunende- en overheidsinstellingen, culturele instellingen, maar ook aan musea, particuliere- en commerciële dienstverleners en organisaties (als festivals, thematische bijeenkomsten en projecten, etc.). Neem ook landelijke instellingen op die van belang kunnen zijn;
- Maak het netwerk visueel en zorg voor een legenda;
- Voeg in ieder geval je stageplek toe aan je overzicht;
- Gebruik herleidbare en betrouwbare bronnen om inzicht te geven in de verschillende instellingen. Bronnen als websites, gemeentegidsen, folders, beleidstukken van overheden, jaarverslagen, scholingsaanbod, beroepengidsen, landelijke vakbladen, literatuur, educatieve uitgeverijen, enz.;
- Structureer je bronnen en analyses van de door jou gekozen instellingen en geef ze helder weer in het overzicht;
- Noteer je bronnen volgens de APA-richtlijnen.

Beoordelingscriteria:

- De student verwoordt eigen voorkeuren en ambities wat betreft het beroep en beschrijft welke partijen mogelijk van belang kunnen zijn hierin;
- De gekozen instellingen zijn passend bij voorkeuren en ambities van de student;
- De student motiveert keuzes met concrete voorbeelden van samenwerkingsverbanden;
- Het is een visueel aantrekkelijk geheel met bijpassende legenda;
- Bronnen zijn volgens APA-richtlijnen weergegeven

Planning Educatie 3, blok 1, 2023-2024

Les + datum	Onderwerp & lesactiviteit	Vorbereiden
1: 4 sept	Terugblik introductieweek + Visie DBKV Korte toelichting Pete en Esther, Inventariseren stageplekken keuzestage	

	m.b.v. poster en post-its, Start stageplan	
2: 11 sept	Uitleg opdracht Kunsteducatief netwerk Educatief portfolio: CA's	
3: 18 sept	Werken aan opdracht Kunsteducatief netwerk Educatief portfolio Verwerkingsopdracht 01: Feedback, feedforward, feedup & intervisie Intervisie keuzestage 01 (stageplek) Educatief portfolio: CA's: uitwisselen	
4: 25 sept	Werken aan opdracht Kunsteducatief netwerk Intervisie keuzestage 02 (stagedoelen) CA's: uitwisselen,	
5: 2 okt	Werken aan opdracht Kunsteducatief netwerk Educatief portfolio Verwerkingsopdracht 02: Artikelen buitenschools onderwijs CA's: uitwisselen	
6: 9 okt	Educatief portfolio Verwerkingsopdracht 03: Opdracht Pedagogische visie (start)	
7: 16 okt	Werken aan Opdracht Pedagogische visie Intervisie keuzestage 03 (stageplan + onderzoeksvraag)	
8: 30 okt	Presentatie Educatie Blok 1: Kunsteducatief netwerk Educatief portfolio (verwerkingsopdrachten, intervisie keuzestage, CA's)	