

# Docent Muziek – Vereisten Muziektheorie

Om toegelaten te worden tot het 1<sup>e</sup> jaar van de opleiding Docent Muziek wordt er van je verwacht dat je onderstaande kennis en vaardigheden beheerst. Dit laat je zien in een theoretisch toelatingsexamen dat bestaat uit een schriftelijk deel en een mondeling deel.

## 1 NOTATIE

---

- Je kan noten herkennen en schrijven in viool- en bassleutel.
- Je kent de grafische tekens voor voortekens (kruisen, mollen, herstellingstekens, dubbelkruisen en dubbelmollen).
- Je begrijpt de Helmholtz-toonhoogtenotatie<sup>1</sup> (C, – C – c – c' – c'' – c''' etc.).
- Je kent de gebruikelijke akkoordsymbolen voor de acht basisdrieklanken en -septiemakkoorden<sup>2</sup> (A, F#m, C<sup>dim</sup>, G-<sup>7</sup>, d<sup>o7</sup>, Eb<sup>+</sup>, etc.).

## 2 TOONSOORTEN & TOONLADDERS

---

- Je kent alle **majeur- en mineurtoonsoorten** tot 6 kruisen en mollen. Je kan deze aan een gegeven voortekening herkennen, en van een gegeven toonsoort de voortekening opschrijven.
- Je kent de **basistoonladder** van majeur en de drie basistoonladders van mineur (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch). Je kan deze op gehoor en in notenschrift herkennen, in notenschrift kunnen opschrijven, en op een gegeven toon zowel stijgend als dalend kunnen zingen.
- Je kan van een eenvoudige meerstemmige compositie de trapcijfers opschrijven.
- Je kan op gehoor en uit notenschrift de grondtoon en toonsoort van een gegeven melodie bepalen. Een absoluut gehoor is uitdrukkelijk geen vereiste.
- Je kent en begrijpt de termen *chromatiek* en *enharmonisch gelijk*.

## 3 SAMENKLANKEN

---

- Je kent alle **intervallen** tot aan het octaaf en alle gebruikelijke variaties hiervan (groot, klein, rein, verminderd en overmatig). Je kan deze op gehoor (stijgend, dalend en gelijktijdig gespeeld) en in notenschrift herkennen, in notenschrift opschrijven, op gehoor (gelijktijdig gespeeld) nazingen, en op een gegeven toon zowel stijgend als dalend zingen.
- Je kent de vier **basisdrieklanken** (majeur, mineur, verminderd en overmatig), en kan deze in zowel enge als wijde ligging<sup>3</sup> op gehoor, in notenschrift en van akkoordsymbolen herkennen. Je kan deze in enge ligging in notenschrift en akkoordsymbolen opschrijven (waarbij de gegeven toon grondtoon, terts of kwint is), op gehoor (gelijktijdig gespeeld) nazingen, en op een gegeven toon van beneden naar boven zingen.
- Je kan de **omkeringen** van de vier basisdrieklanken zowel in enge als wijde ligging op gehoor, in notenschrift en van akkoordsymbolen herkennen. Je kan deze in enge ligging in notenschrift en akkoordsymbolen opschrijven (waarbij de gegeven toon grondtoon, terts of kwint is), op gehoor (gelijktijdig gespeeld) nazingen, en op een gegeven toon van beneden naar boven zingen.
- Je kent de vier **basale septiemakkoorden** (dominant, majeur, mineur en verminderd), en kan deze in zowel enge als wijde ligging op gehoor, in notenschrift en van akkoordsymbolen herkennen. Je kan deze in enge ligging in notenschrift en akkoordsymbolen opschrijven (waarbij de gegeven toon de grondtoon is), op gehoor (gelijktijdig gespeeld) nazingen, en op een gegeven toon van beneden naar boven zingen.

---

<sup>1</sup> Uitleg: [https://en.wikipedia.org/wiki/Helmholtz\\_pitch\\_notation](https://en.wikipedia.org/wiki/Helmholtz_pitch_notation)

<sup>2</sup> Zie **3. Samenklanken** voor welke drieklanken en septiemakkoorden hieronder vallen.

<sup>3</sup> Uitleg: [https://en.wikipedia.org/wiki/Close\\_and\\_open\\_harmony](https://en.wikipedia.org/wiki/Close_and_open_harmony)

## 4 SOLFÈGE

---

- Je kan een tonale **melodie** vanuit notenschrift zingen, waarbij de grondtoon gegeven wordt.
- Je kan een gegeven **ritme** in een regelmatige maatsoort ( $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , etc.) inclusief rusten, syncopen en triolen vanuit notenschrift spreken en intussen zelf de maat tikken.
- Je kan van een in notenschrift gegeven melodie op gehoor ontdekken waar er een andere noot gespeeld wordt dan er staat aangegeven.