

## Ontwikkelgesprek FMI

d.d. 8 april 2019

Het ontwikkelgesprek vindt plaats op 8 april tussen 16.30 uur en 17.30 uur in P1.01 tussen het panel, teamleider en hogeschoolhoofddocent bij beide studieprogramma's. In het ontwikkelgesprek willen we een drietal dilemma's bespreken die in meer of mindere mate ook uit de SER tevoorschijn komen:

1. **Community:** De groei in studentenaantallen in verhouding tot huisvesting en de consequenties die dit heeft voor de community (strategisch thema Minerva). Dit heeft geleid tot studio's in twee verschillende gebouwen. Wat voor mogelijkheden ziet het panel m.b.t tot ontwikkeling van huisvesting en verbinding?
2. **Doorstroom en instroom:** *MADtech* en *Painting* richten zich beide op de kunstenaarspraktijk. Er is ruimte voor *media performers (M)*, *artists (A)* en *designers (D)* en *painters* die meer vanuit een discipline willen vertrekken, een experimentele werkwijze en autonoom denken staat echter bij beide programma's centraal. Wat voor mogelijkheden ziet het panel met oog op doorstroom, instroom en uitstroom voor beide studieprogramma's?
3. **Profilering:** In de SER zijn we gekomen tot een aantal kernbegrippen die op dit moment de identiteit van FMI vormen. Wat voor mogelijkheden ziet het panel voor de verdere ontwikkeling van de profilering, eventueel ook in relatie tot de opdracht van het kenniscentrum Kunst & Samenleving en de individuele onderzoeksvragen binnen FMI.

Teamleider licht toe dat de onderwerpen met elkaar te maken hebben.

FMI heeft een zeer diverse instroom van studenten, ook studenten met een technische opleiding kunnen instromen in het MADtech studyprogram. Onze uitdaging is om deze brede groep goed te bedienen en ze voor te bereiden op een beroepspraktijk die ze in feite zelf creëren. Welke toekomstgaranties kunnen we bieden? Hoe reëel is dit?

Vraag van het panel:

Hoe hebben jullie op deze verbreding ingespeeld wat betreft je staf?

FMI: voor *Painting* hebben we een ander type coördinator aangetrokken. Voor *MADtech* hebben we een kernteam samengesteld gebaseerd op alle benodigde competenties. We vinden ook steeds meer crossovers tussen de theoretische kennisgebieden en ook tussen docenten. Dat maakt dat ook studenten vaak niet meer alleen geïnteresseerd is in het eigen studieprogramma maar bewust experimenteren of zelfs afstuderen in crossovers.

Onze onderwijsfilosofie hebben we hier ook op aangepast.

Studenten kiezen nog steeds voor een van de twee studieprogramma en die wordt ook beschouwd als thuisbasis. Op dit moment willen we dit ook zo in stand houden omdat we de enige kunstacademie zijn met een studieprogramma *Painting*. Toch spelen we met de crossovers en met de diversiteit. In onze onderwijsfilosofie willen die twee stromen juist gebruiken voor kruisbestuiving waaruit nieuwe rollen en praktijken voor kunstenaars uit kunnen ontstaan.

Deze continue vermenging maar ook de eigenheid vergt flexibiliteit in het programma, flexibiliteit van de docenten en de mogelijkheid om jaarlijks nieuwe elementen in het programma te stoppen. Dat we twee locaties hebben die ver uit elkaar liggen, werkt niet bevorderlijk.

Vraag panel: hoe weten studenten wat ze kunnen kiezen?

FMI: Bachelor studenten van de HG kunnen de minor Art Technology kiezen, die bereidt vooral voor op het studieprogramma *MADtech*. *Painting* studenten komen vaak van de vooropleiding ?? of van een andere kunstopleiding.

Panel: hebben jullie ook geacht aan de inzet van jullie guest lecturers? Veel zijn op dit moment Nederlandse kunstenaars. Misschien dat kunstenaars van onverwachte domeinen ook een positief effect hebben op crossovers e.d. FMI kan meer gebruik maken van deze crossovers en jullie onderwijsfilosofie. Het is nog niet zo zichtbaar in de eindwerken. Hoewel er ook eindwerken zijn waar wel een duidelijk overlap is tussen Painting en MADtech. Vanuit voorbeelden van eindwerken die deze crossovers en nieuwe praktijken weerspiegelen zou je de instroom kunnen beïnvloeden en vergroten. Je biedt studenten avontuur zowel in het werk als in het programma. Voorbeeld Steni schule???

Kijk naar de definitie van ieder programma en wat de toegevoegde waarde is van de fusie. De meerwaarde zit hem in de botsing... Dit maakt ook helder wat voor studenten je binnen wilt hebben en welke houding (attitude) je van hen verwacht.

Zo'n programma vereist idd veel, en je kunt niet alles goed doen: let bijvoorbeeld op: De ruimte/locatie, de faciliteiten, de ontmoetingen en de coaching: dan heb je wellicht de kern te pakken.