

Verslag Ontwikkelgesprek bacheloropleidingen ABK en VG, Academie Minerva

Datum: 7 december 2020, 12.30 – 14.00 uur, via Teams

Aanwezig: (AeQui), (deskundige visitatiepanel), (teamleider ABK), (teamleider Vormgeving), (hogeschooldocent VG), (hogeschooldocent VG), (hogeschooldocent ABK (hogeschooldocent ABK)), (onderwijskundig adviseur en verslag).

Agenda

1. Welkom, kennismaking, opening

De agendapunten worden toegelicht, waarvan één naar aanleiding van de aanbevelingen die in de visitatierapporten staan en één verband houdt met de ontwikkelingen met betrekking tot de flexibilisering. De opleidingen Fine Art en Design delen deze thema's met elkaar en willen graag met panel hierover van gedachten wisselen en advies/tips ontvangen.

2. Zichtbaarheid van de opleidingen landelijk en regionaal

Aanbeveling ABK: Expliciteer naar buiten de visie en profilering van de opleiding Autonome Beeldende Kunst om meer kleur te geven aan de eigen kwaliteiten van de opleiding.

Aanbeveling VG: De opleiding kan zich minder bescheiden opstellen over het conceptuele gehalte ervan.

Hoe kunnen we de zichtbaarheid van de opleidingen naar buiten vergroten, mede vanuit de positie in het Noorden? Hoe kunnen we de eigenheid en kwaliteit van de opleidingen beter uit dragen? Welke middelen kunnen we hier het beste voor inzetten?

Zichtbaarheid en identiteit naar buiten. Wat Minerva (en de andere opleidingen van de Hanze) in huis hebben wordt bij accreditaties vaak als verrassing ervaren. De manier waarop de opleidingen communiceren (b.v. via website) naar buiten zou zó accuraat kunnen zijn dat deze identiteit helderder is. T.a.v. Minerva wordt genoemd dat de geschiedenis van de academie kenmerkend is. De context in het Noorden (met toch een internationaal karakter) is een kracht, evenals de positie in een multi-sectorale hogeschool.

De unique sellingpoints' van Minerva. Voor zover studenten hier graadmeter en ambassadeur voor zijn; zij komen af op de Hanzehogeschool als internationaal prestigieuze Hogeschool, de lage kosten van Nederland/Groningen en de vrijheid in de opleiding (alles kan). Voor studenten en alumni is de 'community Minerva' en ook de stad Groningen als community belangrijk. Dit heeft de commissie gezien als een sterk punt van de opleidingen. Onderdeel zijn van de community levert misschien een spanningsveld met het ego. Voor Fine Art geldt dat er geen typische Minerva signatuur is, maar juist verscheidenheid. Dit wordt als positief gezien. Misschien is er wel sprake van een Minerva-mentaliteit.

Benutten van (landelijke) platforms, festivals etc. N.a.v. de accreditatie heeft Designopleiding zich gepresenteerd bij oa Dutch Design-week en Eliah-conferentie. Er kwamen reacties op het motto/de methode waarmee Minerva-studenten te werk gaan. Dat helpt om connecties met andere/geïnteresseerde opleidingen te maken.

Toegang tot Fondsen en beurzen. Studenten/alumni kunnen nog meer geholpen worden met hun aanvragen, omdat dit op de langere duur ook impact heeft voor Minerva-alumni en voor naamsbekendheid van Minerva kan zorgen.

Samenwerking met universiteiten/wetenschap. Minerva heeft b.v. banden met de RUG en Universitycollege, die nog verder versterkt kunnen worden. Van oudsher kunnen kunstacademies goed samenwerken met de wetenschap, vanwege gedeelde methodieken en werkwijzen.

3. Ontwikkeling m.b.t. Flexibilisering.

In het verlengde van flexibilisering zien we (in de vorm van pilots) steeds meer samenwerkingen, kruisbestuivingen en crossovers tussen ABK en VG, deze willen we evalueren en meer structureel oppakken. Tegelijk zijn er landelijk (KUO) en op HG-niveau bewegingen om te flexibiliseren. We zijn bezig te formuleren wat onze ambities in deze zijn en hoe welke stappen we willen zetten. Hoe kijken jullie hier tegenaan? Welke voorbeelden zien jullie landelijk?

Karakter van flexibilisering. Flexibilisering gaat, naast bieden van keuzemogelijkheden en meer tijd- en plaats-onafhankelijk leren vooral over leerwegaafhankelijke onderwijs/studieroutes. De opleiding Design biedt een flexibele route binnen het curriculum (de off-road als 5^e major vanaf de prpdeuse én de mogelijkheid om binnen één van de andere majors steeds meer een eigen weg te vinden, door b.v. keuzes in het 6^e semester/Switch-board). De studenten ervaren dit niet als flexibel onderwijs, maar worden door de opleiding wel gefaciliteerd in hun keuzes en ze krijgen tevens kaders.

Voorwaarden bij flexibiliseren. Om te kunnen flexibiliseren moet je voorwaarden scheppen (waaronder zichtbaar maken van keuzemogelijkheden) en is in enige mate standaardisering nodig. Studenten verwachten dat ze kunst gaan maken/gaan ontwerpen. Interdisciplinair onderwijs/projecten doen is dat geschikt voor een deel van de studenten, een ander deel houdt zich liever bij de eigen discipline. Studenten kiezen uit zichzelf niet vaak voor flexibel onderwijs (hebben nog geen overzicht of willen juist niet kiezen) Docenten kunnen t.a.v. interdisciplinair werken een voorbeeldfunctie hebben, ook best-practices en voorbeelden zijn nuttig. Goede (studieloopbaan-)begeleiding is cruciaal.

T.a.v. de huidige (beleids)ontwikkelingen m.b.t. flexibilisering in relatie tot het kunstonderwijs. Er wordt gesproken over efficiency-overwegingen en de beperkingen van het huidige onderwijs m.b.t. Leven Lang Ontwikkelen. Efficiëntie hoeft voor de student niet slecht te zijn, maar consumentisme kan door modularisering uitgelokt worden. Dat wordt in de kunsten als minder passend gezien. Internationaal zijn er (goed bekend staande) kunstacademies die wel modulair werken, maar voor het Nederlandse Kunstonderwijs is dit een zeer grote verandering. Binnen Minerva zouden opleidingen delen van hun onderwijs naar elkaar kunnen openstellen en op die manier hun (gezamenlijke onderwijs) meer profileren? Geadviseerd wordt om ook studenten in dit gesprek te betrekken en als academie een standpunt in te nemen over in hoeverre men wil flexibiliseren.

Afronding

Dank voor het gesprek.